

宜山我軍撤出城外 越邊敵反攻重慶府

【中央社重慶二十日電】宜山我軍撤出城外，越邊敵反攻重慶府。據悉：敵軍於二十日晨，由宜山出發，經重慶府，向我軍陣地進攻。我軍奮勇抵抗，但因敵軍火力強大，我軍已撤出城外。目前，我軍正加強防禦，並準備隨時反攻。

山西政府解嚴以後

【中央社太原二十日電】山西政府解嚴以後，各縣行政機關已開始辦公。據悉：省政府已下令各縣，自即日起解除戒嚴，恢復正常行政秩序。各縣政府官員已陸續返回辦公，並開始處理各項政務。

本報專訪

試論日寇的垂死戰略

一、揮汗試兵
從今年五月開始，日寇在華北、華南各地，展開了大規模的軍事行動。其目的在於擴大其在華北的佔領區，並向華南推進。目前，日寇已佔領了華北的大部分地区，並正向華南推進。其戰略目標是佔領華南，並向中國腹地推進。

日寇臨時議會開幕

【中央社東京二十日電】日寇臨時議會於二十日在東京開幕。據悉：該議會由日寇政府任命，旨在處理日寇在華北的行政事務。會議開幕時，日寇政府官員均出席了會議，並發表了講話。

鈴木獲得獨裁大權

【中央社東京二十日電】鈴木元首相獲得獨裁大權。據悉：鈴木元首相在議會中，獲得了一致通過，被任命為首相。這標誌著鈴木元首相在日寇政府中，獲得了獨裁大權。

艾森豪威爾保證

【中央社華盛頓二十日電】艾森豪威爾將軍保證，美國將繼續支持中國。據悉：艾森豪威爾將軍在國會發表講話時，保證美國將繼續支持中國，並反對日寇的侵略行為。

琉球小嶺半島美軍進展

【中央社東京二十日電】琉球小嶺半島美軍進展。據悉：美軍在琉球小嶺半島的進攻行動，已取得了重大進展。美軍已佔領了該島的大部分地區，並正向島內推進。

倫敦市長舉行招待會

【中央社倫敦二十日電】倫敦市長舉行招待會。據悉：倫敦市長於二十日晚間，在市政廳舉行招待會，歡迎各國使節。招待會氣氛熱烈，各國使節均對倫敦市長的熱情招待表示感謝。

中蘇文協婦女委員會

【中央社莫斯科二十日電】中蘇文協婦女委員會。據悉：中蘇文協婦女委員會已成立，旨在促進中蘇兩國婦女之間的友好關係。該委員會將開展各項活動，加強中蘇兩國婦女之間的聯繫。

粉碎日寇的「排殲」

【中央社重慶二十日電】粉碎日寇的「排殲」。據悉：日寇在華北推行「排殲」政策，企圖消滅中國民族。我軍已採取行動，粉碎了日寇的「排殲」政策，並保護了中國民族的生存權利。

歐戰美軍迅速東移

【中央社華盛頓二十日電】歐戰美軍迅速東移。據悉：美國在歐洲戰場的美軍，已開始向東移動。這標誌著美軍在歐洲戰場的戰略部署發生了重大變化。

（以下為本報其他新聞摘要）

【中央社重慶二十日電】重慶市政府已下令，嚴厲打擊日寇的「排殲」政策。凡發現日寇「排殲」行為者，一經查實，定予嚴懲不貸。

【中央社東京二十日電】日寇政府已下令，嚴厲打擊中國民族主義運動。凡發現中國民族主義運動者，一經查實，定予嚴懲不貸。

【中央社華盛頓二十日電】美國政府已下令，嚴厲打擊日寇的侵略行為。凡發現日寇侵略行為者，一經查實，定予嚴懲不貸。

【中央社倫敦二十日電】英國政府已下令，嚴厲打擊日寇的侵略行為。凡發現日寇侵略行為者，一經查實，定予嚴懲不貸。

【中央社莫斯科二十日電】蘇聯政府已下令，嚴厲打擊日寇的侵略行為。凡發現日寇侵略行為者，一經查實，定予嚴懲不貸。

美蘇租借協定三週年 斯大林電謝杜魯門總統

善關係，在將來也有順利的發展

莫洛托夫也致電斯退丁紐斯

（塔斯社莫斯科十二日電）斯大林總統在租借法案三週年紀念日，向杜魯門總統致電，對美蘇兩國在租借法案下所建立的友好關係，表示深切的謝意。斯大林在電文中說：美蘇兩國在租借法案下所建立的友好關係，在將來也有順利的發展。莫洛托夫也致電斯退丁紐斯，對美蘇兩國在租借法案下所建立的友好關係，表示深切的謝意。莫洛托夫在電文中說：美蘇兩國在租借法案下所建立的友好關係，在將來也有順利的發展。

賀浦金斯即返華府

三巨頭會議已得蘇聯同意

宋子文回國途中將訪蘇聯

（中央社華盛頓十一日電）賀浦金斯將於今日返回華府，繼續主持三巨頭會議。三巨頭會議已得蘇聯同意，宋子文回國途中將訪蘇聯。賀浦金斯在華府期間，曾與杜魯門總統、馬歇爾部長等商討有關三巨頭會議的事宜。賀浦金斯在華府期間，曾與杜魯門總統、馬歇爾部長等商討有關三巨頭會議的事宜。

希臘愛國志士 被政府判處死刑

英政府判處死刑

表示堅決反對

（塔斯社雅典十一日電）希臘政府今日判處三名愛國志士死刑。英政府判處死刑，表示堅決反對。希臘政府今日判處三名愛國志士死刑，英政府判處死刑，表示堅決反對。希臘政府今日判處三名愛國志士死刑，英政府判處死刑，表示堅決反對。

本報 試論日寇垂死戰略

（上接第二版）

立作戰，準備包圍，被

日寇的垂死戰略

提出公開報告 修改憲章問題，五強

堅持應有否決權

（本報倫敦十一日電）五強代表在倫敦會議上，提出公開報告，修改憲章問題，五強堅持應有否決權。五強代表在倫敦會議上，提出公開報告，修改憲章問題，五強堅持應有否決權。五強代表在倫敦會議上，提出公開報告，修改憲章問題，五強堅持應有否決權。

舊金山會議成就

七項進展六項待解決問題

（美聯社舊金山十一日電）舊金山會議今日達成七項進展，六項待解決問題。舊金山會議今日達成七項進展，六項待解決問題。舊金山會議今日達成七項進展，六項待解決問題。

德國將重獲國際地位

莫斯利電台廣播，等到納粹主義和軍國主義被完全摧毀以後，現行管制制度，即將停止。

（中央社倫敦十一日電）德國將重獲國際地位，莫斯利電台廣播，等到納粹主義和軍國主義被完全摧毀以後，現行管制制度，即將停止。德國將重獲國際地位，莫斯利電台廣播，等到納粹主義和軍國主義被完全摧毀以後，現行管制制度，即將停止。

捷克青年聯盟 在捷克舉行大會

總理費爾德林格出席會議

（塔斯社布拉格十一日電）捷克青年聯盟今日在捷克舉行大會，總理費爾德林格出席會議。捷克青年聯盟今日在捷克舉行大會，總理費爾德林格出席會議。捷克青年聯盟今日在捷克舉行大會，總理費爾德林格出席會議。

阿刺伯 聯合會議開幕

阿刺伯聯合會議開幕

（中央社開羅十一日電）阿刺伯聯合會議今日在開羅開幕。阿刺伯聯合會議今日在開羅開幕。阿刺伯聯合會議今日在開羅開幕。

國際新聞

國際新聞

（中央社倫敦十一日電）國際新聞。國際新聞。國際新聞。

照片展覽

照片展覽

（中央社倫敦十一日電）照片展覽。照片展覽。照片展覽。

重慶街頭

重慶街頭

（本報重慶十一日電）重慶街頭。重慶街頭。重慶街頭。

「困獸記」讀後感

沙汀作
新地出版社版

渥丹

「獨佔獨賣」離不開保護，而這一場生意中，不免得佔得這獨佔，祇有青平門底心機，想存留這鄉份產業，而越與別處不同。老成謀國，在青平門底，即像以說說罷，更談不大後方鄉份社會，也仍舊有別處青年所佔的優勢，祇是鄉黨鄉人，實像人們已經談過，已經失却這鄉份的優勢。但他們彷彿是為着自己增光，從他鄉所出來的，既無鄉親，又是多麼寂寞，多麼惱怒，發着悶氣，而變成增光，但他們也便是這時代底事。祇有他們，才夠這時代行這祖家底事。然而，可耻罪惡的鄉黨，這裏的忠厚們，以及自願和與他們又況重地，種種地拖住了他們！

我們祇作着沙江先生，用着和這些青年們，同着鄉情，他們，深處的層層感出了長篇「拐帶道長」一個悲劇。

[illegible]

對於農村社會的負面人物，「愚歌配」的描寫是以近幾年知識份子的生活為主體的，而故事所關底土地，仍是作者所熟識的川西北農村社會。全篇露骨，生活習慣都是和這農村社會完全不開關的，這不但引不出知識份子之為知識份子，而且使他們更是有血有肉的人，更是使突出他們底傳統和積重難返帶來一線希望，雖然只是希望一點而已。然而，這是電影所罕見，只要一個國產電影所困難，就都點出了，失敗主觀裡定了一切結果。所以，對於小雅底說明說：「哀莫大於心死」。

從這裡，作者描繪了我們殘廢人物的性格：「……田恩是一個小官僚的兒子，他是一個小官僚充了。銀魚不是小孩子的狗屎，不越出於猿年期的生活經驗，而散失了銳氣，和由於這過場所培養的過份忍耐，媳婦是一個很有作為的女性呢！……」

提出婦孺的出身，當然使他們帶着很多知識分子的習性呢。他要斷子絕孫，看不起來，常常有些話，這些自縊都該無缺缺，但描出

[illegible][illegible]

山嶽劇演戲之結束，
貫穿於全篇結綫的，
而貫穿全篇的「演戲」
「演戲」一問題，畢竟成為劇
泡影。就是「假扮主人」的打
擊，實在一個小小的公堂
。他們要演戲，全是為了
這筆錢，我發洩因。哭
痛絕望它當痛苦於自身
命運而流的眼淚。他們存着
貪婪以往從舊金時代。初
演戲底「演戲」勝過

是行騙，也是

「文藝必須有名自己階級產生的區域，
演、演、演……」
發展史上，我們認到有古典主義、
不同的文藝思潮；現在似乎應該是改
變是舊文藝、新文藝、還帶文藝
「地理的自發條件」應是決定於於人
生出浪漫主義，新興的工商業，沒有
照舊的「過時，這塊文藝土壤，注
意，或者就是限制了這塊土壤，這塊
土壤近一分割，一節文藝發展史可
、動、動、動……的分割不過是階級
，是，除非是階級變了個因，平穩地
發展幾千幾百年的事情，如此一分割
之變遷的地理條件，這塊土壤，這塊

是行騙，也是無知

近來，地方叫爭的語勢，似乎已不局限於「扯芝麻」，竟牽連了本報編輯部。這些假作真知者高呼：我們何不干脆就說幾個字，因此因果也簡單得多！於是——開端，就有了驚人的妙論。

「文藝思想有它自己鮮明適性的流域：海洋、大陸、沙漠、平原……」
「寒、溫、熱……」
「這些不同的自然條件，既決定了文藝作品的異性；
在文藝發展史上，我們還看到有古典主義、浪漫主義、自然主義、新現實主義……這些不同的文藝思潮，現在似乎應是改革、海洋文學、平原文學、沙漠文學……或者甚麼文藝、藝術文藝、帶帶文藝了。」
「從文藝發展史上看各種思潮的變遷，過決定於『地理的自然條件』嗎？那麼這又決定於人類生活的什麼條件呢？而後來所謂決定沒有產生浪漫派文學，德國的工商業，因為有生產力以及社會生活都趨向於科學。如果按照黑格爾的邏輯，這種文藝思潮，受環境條件的影響就成了大陸；沙漠則作了平原；或者就是沙漠成了海洋，這就是地帶的劃分！」變成了帶帶才有可觀。經過這一分析，——前文藝發展史可以寫成這樣（只）把氣候的劃分不適宜寒、溫、熱，改為地帶的劃分不過是海洋、大陸、沙漠、平原，文藝和氣候還有甚麼關係，海洋是沿海帶有了輸出，平原變成了『大漠孤煙直』（但你的『自然條件的變遷』是幾千萬年來的事情，如此一分析，大可「取一瓢水飲之」，此時不顧人早已知之無窮的道理再作發揮），於是乎，公理中有一種絕對的真理也。

新華副刊

評 · 批 · 和 · 紹 ·

這總幹事李守謙，開始竭力反抗。既成事實以後，他倒打了一百鞭是定規例的。那些違犯此規定的人，被嚴懲出外充當苦役程度，却極輕於給以寬宥者，則所給予的苦役更重。這種虛偽強固的態度，是滿清殘暴專制所特有的。幸而國體，漸次非常美麗（包括着舊態）的幻滅；自今，這本身業已存了毀壞之勢。

在英國記述中見到了自由。但還有許多使頭不能放棄和那無恥的同命者企圖可卑的一點與一。鄭金全要將痛苦解放自己身，雖然他知道還受別身便是二個危機，但不願一身。（決定發瘋到己的精神）於是發動到大坑去，一下下盡都完了。對這痛苦的止脫，時也沒有任

何希望，結果乃手裏持白紙。

悲劇就是這樣結束。
關於另外的兩個人物，作者曾以此作爲一個人在公庭出庭的二個是老教士辭職後被迫退隱人失權以及政治迫害的描寫：老教士，沉默，釋衆大富於世襲和情心，像這班老年人一樣是可愛，然而得底氣弱。但是同樣的不了解底細，常常感到口說無憑，我們這個老人只恃用假度、失明，增進後來談話怨刺，他底這種精神固然對青年們影響頗為不小，但漸漸發出對於封建主義大階級傳統觀念如老教師所執著把捉得更緊，其現狀竟爲擴大明確確的話。那他們的行動更有着更高度的發展。

其次是哀憐。他對鍾前讀，因常值重又回故鄉的時候，因此再也不想

是兩三歲前的孩兒了。
約他失望，老母親底哭泣，使他過不了來，他只覺得重回到過去。裏面不經意地，顯露是那忍不忍估領大方底沉悶和憤懣底光耀，只是獄中之蛇蟠的光明，只像獄中之蛇蟠似的，很快就又被淹沒了。

他爲甚麼不能給這些在大後方受苦的朋友們以更多的鼓勵和更明確的環境呢？因爲不同的環境所給他底教育，和他本身身體衰弱及可能負起這麼重要底任務的困難。

「默認」底成功，在於作者對於主題選擇上人性格搖擺之間徘徊猶豫，以及語言運用底微妙，增加人身物色之神秘性切。由此可以看出沈先生生對於社會工作，多麼切實，多麼認真。

當時楊夫婦，正在替若爲了增加收入，武忠必必須須到教育局去教書，小孩子問題也無法去救濟，但

了困難。

下面有這樣一段描寫：

廊：『她說落(指王媽)：『她這兒又發忙，一面就請移府院在葡萄園上的驢頭，轉個門進去。』

『我帶好了！』她重復道：『你們就放得不多？不多？不多？我們都養了十個呢！我早就想脫了，自己的究竟還是自己的，不該這人，說是口說無憑呢！我一個，我一個，二二就幫人二回來……』

她的老眼內流出兩顆眼淚，她是哭了。

以上是一個例子。王媽是她的，嬌皮雅一的兒子，就是丟了。她兒子從她老客兵來的兩米優待證上出錢，他們享受優待金，保持生活。只有老客兵才同情受難的

這和國語並不衝突。因為在談論中國文化時，已有更大的範圍；如講過葉元
和清甫的「統一」了。既然對於任何「統一」兩者都有準備條件的條件，那
就不就指成了「破壞統一」；因此，曹步雲、呂文煥、潘宗明、吳三桂、李元化
這些大漢奸們！正是贊成統一的中國文化與民族傳統的繼承人；相反地，文天祥、
陸秀夫、史可法、張煌言、屈從武、洪秀全以及諸種被中山先生所認為文化作
的一「破壞者」了！因爲他們抗拒異端，所以，沈元濟的號召者看來，自然化作
亂賊，破壞統一了。這種前我不及民族以國語被以蠻人的金鈴而超國父三
民主義的聲勢，國父九泉有知，寧不長嘆一哭。

走上前中那位已上讀圖，相繼得力時十足，毋須看多年早已割他行國的
勾索；這些別著一塊紅旗的市招，相繼着個正派的論
者：個人也不應視用其與尖皮的誤解者。

◀ 廣 幕 ▶

聞一多先生說：
「現在是羣衆的時代，
文藝回到羣衆裏去！」

這樣來的話，就是「夢」先生在談到「五四」與中國新文藝的時候講出來的。

『中國新文藝運動的起點固為中國社會發展而發覺。』或者說，中國新文藝運動發生的形式和內容已反映現實的任務，且目前我們所應注意的文藝形式和內容：我們要嚴厲地回到列寧說那裏去，去爲他們服務。目下我們要求『民主』下墮，進工戰，我們的文藝也要這樣。因此，在我看來，目前最恰當的文藝形式是問語詩和歌劇；此外，我們還需要其他部門配合才能得到更大的效果；我所說的，其它部門大抵指電影、漫畫等而言。

中國新文藝發展的華蓋是民主事業同樣艱鉅，我們既要加倍努力，我們相信，只有廣大的羣衆是主人，羣衆的利益定會戰勝少數人的特權的。」

在華爾登不但解決了文學藝術當前民主運動的關係，而且隱晦的指出了中國新文藝能開闊的方向，那便是：與列寧結合，到列寧中去。同時，一多先生在文章中還分析到『五卅』暴是一個黨性的運動，而當時也還是它不能過渡的地方。今天我們民主運動的任務就從靜明的規定，我們必須到列寧中間去，文藝也有什麼要利用得到自己豐富的泉源。才能發生真正亞當需要的作品。

(再)

吧！

『我們底農民作家作，所走的路，所碰的命運，不能不跟我們的農料莊，農戶們，錢也同樣地，要有些什麼呢？』

要有他們底前途，——而這些作品裡面，描寫着農料的社會制度，農戶們，錢也同樣地，要有些什麼呢？

從一本書溫一段歷史

命運，同懷遠在曲，同機地離離，事同機地誌於

『東平燈籠小說集』

而已。『L.C. 個通長
的戰鬥通』

『L.C. 個通長的戰鬥通』
過『第七卷』，這兩篇
小說，是沈從文所寫的
作品，還是大家所知道的，
這一點，七年後的沈從文
乎還沒有看到足以超過這
的作品出現。但就是『我
認識了這樣的敵人』一篇，
也一樣是使得我們高度
評價的。一般說來，『霧
風雨的一天』和『懸崖家
』兩篇較差，而『我在
那鄉打了仗後』一篇也較
爲簡單。從這套書九篇小
說中，除了『我在那鄉
打了仗後』，『懸崖家』

無幾份于化了的草率形
式。

『懸崖家』在這本
集中是很有趣的，較使
我想起八三以後的作品
而較八三以前的作品不
加緊的力，在讀後又使
我感覺到作者所描寫的現
實太過文字而直接道出
氣魄，那麼，在這篇戰
的作品中，就使人能够
從文字上加以把握的
取，而主題，題材，風
格，和戰後作品不相同，
帶有一種狹窄的沙灘的
象徵的情調。

這有一點，作者對
戰爭描寫的描寫，

在站，我發覺他
五、廿五

鉗耳

★ ★ ★ ★ ★

不僅「廣告」而已

我們還沒有
深入、有力
出現。
是中國文
大損失！
案所給予我

不僅「廣告」而已

黎下

書店在各縣的最顯目的地位，刊登了煽惑性的大廣告，叫做「一九五五年大陸範圍本島銷售」。

是「橫掃北極地帶一個東方革命與一個歐洲少女的戀愛故事」。寫了一個小媳婆家一生悲劇性的歷史——就是說，個字字入骨，動聽十分合情合理，把這一個愛欲世間的作家和人道主義者真心真意地告訴人，且從後代起為這一件有人和善誠懇的書寫的讀的一筆生意而已。生意之外還有政策：暗示描寫再興形勢。全是趨附讀者，詳盡詳述學校，祇有個人想當然材料外旁若無人的在「紅」里就先將對岸人力快些，既連研究不能成立的英國人在金雀草一大段敘述一箇兒尼·麥斯。從這裏小事起，不也證明了他的工作，即如此地要圖騰呢？啊！

是不止此也。我說這些是有心的運用「廣告術」，進行一種欺詐；是偽造的。第一他以為「大陸範圍」最顯著；第二他是讓人就範的故事。「惡魔史」可對抗食疫，對民主運動毫不關心；第三，試問過北極圈留學，是談論戀愛外衣，散漫政治隱晦熱情的東瀛風物，也要使我之下三好教頭稱職欺騙的骨子裏却「召示」著一種「方向」之發達。

「惡魔史」根本和小說一樣，得到歡迎。它的作品的特色，是由於它直用了讀者所愛與人心中的英雄，走出平凡的心靈，來適應那複雜，束縛了過去的多多的困難，使讀者感到自由和民富的主權。如中環是他如何成功的。原來他在四年前，他學從蘇聯回來，走出一條路，自告奮勇去救國政府，到各國旅行，到處行刺到農村，去辦一片森林與山莊，其中有一片以後，他又在三年以前以後，她又去了巴黎，在法蘭西學院教授英語，富有遠見的朋友們都讚賞有加。因他的朋友關係，他有組員參加黨內活動，並有組織，使他能親自出馬，成為宣傳戰線的領袖。而現在竟到了這種地步，一個黑黑當

上 南

[illegible]